



MUNDANEUM

MUNDANEUM

"Avatars & Fabrique du vivant"



Par Alok Nandi & Louis Bec

artiste-chercheur zoosystémicien

MUND*Agora*

Dans le cadre de l'exposition

"Jules Verne: savoir rêver, savoirs rêvés"

Jeudi 16 mars 2006 à 19h30

Au Mundaneum, rue de Nimy 76 à Mons

Entrée + une boisson : 3 euros

Etudiants : 1 euro

Infos et réservations: 065/31 53 43

www.mundaneum.be

Fabrique du vivant. En tant qu'extraordinaire "passeur" de l'évolution technoscientifique, Jules Verne a développé un imaginaire de l'extrapolation, en prolongeant les avancées scientifiques, liées à l'énergie électrique, aux techniques de communication et aux explorations de nouveaux univers, grâce à des engins spécifiques mus par de nouvelles forces motrices. Mais, vis-à-vis du monde du vivant et ce malgré la secousse que représente la théorie de l'évolution avancée par Darwin, il est resté un observateur naturaliste, un classificateur émerveillé par la faune et par la flore, entièrement inspiré par une philosophie naturaliste. Il n'a pas pu anticiper cette coupure épistémologique et constructiviste décisive que le XXe siècle allait proposer, à partir de l'avènement de la biologie moléculaire, de la génétique, du clonage et des biotechnologies dans lequel le vivant allait perdre son statut de "donné" pour devenir un projet à part entière, modifiable à merci faisant ainsi surgir de nouvelles "fabriques" du vivant. En présentant les nouvelles facettes de ces nouvelles mutations technologiques, biologiques et artistiques, Louis Bec s'interrogera sur ce que Jules Verne aurait pu à la fois imaginer et faire "passer", dans un temps où la redéfinition du vivant pose des questions éthiques, esthétiques, épistémologiques et sociales à l'ensemble de nos sociétés.

Avatars. Représentations ou réincarnations ? Alok Nandi présente "Uzoopia", le dernier chantier en conception, hybride, entre réel et virtuel. Il sera développé à travers ses possibles genèses, ses différents genres et ses labyrinthiques généalogies d'avatars pour mieux appréhender ces entités oscillant entre art, artifice et artificialité.

Zoosystémicien, président de l'Institut Scientifique de Recherche Paranaturaliste et expert au Conseil de l'Europe pour les Nouvelles Technologies, **Louis Bec** (Fr) développe un travail qui interroge perfidement les relations entre les domaines artistiques, scientifiques et technologiques. Ses recherches s'articulent autour du comportement animal et de la vie artificielle, en collaboration avec de nombreux laboratoires à travers le monde. (www.cypres-artech.org)

Auteur-réalisateur et designer, **Alok Nandi** explore les "virtualités et réalités mixtes" sur de multiples plateformes (internet, espaces virtuels et réels, hybrides), mettant les dispositifs (low et high-tech) au service de la narration et/ou de l'émotion. Ingénieur (Polytechnique, ULB), il participe à des projets de recherche dans des laboratoires en Europe, donne cours et écrit au sujet du cinéma, des médias, du design. Il est aussi scénographe de l'exposition "**Jules Verne: savoir rêver, savoirs rêvés**". (www.architempo.net/www.fluxtopia.net)

