



Utopia, de l'Atlantide aux cités du futur

Exposition, visites guidées, animations

Du 20/04 au 28/10/07

Du mardi au samedi de 13h à 17h, le dimanche jusqu'à 18h

Au Mundaneum

Rue de Nimy 76 à Mons (Belgique)

Infos : +32 (0)65 31 53 43 - www.mundaneum.be

Entrée expo: 3 euros (livret inclus) - 1 euro

Visites guidées:

- Français, néerlandais, anglais, allemand, italien :

35 euros - 25 euros pour le scolaire

(+1 euro par personne de droit d'entrée)

- Tous les premiers dimanches du mois

à 14h30 : 5 euros par personne, sur réservation uniquement.

Réervations : (+32) 065/39.54.87.

Cinéma Plaza Art

Rue de Nimy 12 à 7000 Mons

INFOS: 065/35 15 44 ou www.plaza-art.be

Soirée Ciné-Musée

Le jeudi 14 juin 2007

18h: visite guidée de l'exposition au Mundaneum,

20h: projection en avant-première au Plaza Art du documentaire

"Histoire(s) d'une utopie à vendre" (Belgique, 2006, 94') en présence du réalisateur Yves Cantraine.

Ticket commun: 8 euros (5 euros pour la projection uniquement)

Ciné-musée sur réservation uniquement, au 065/31 53 43.

CINE-MUSEE



Visite guidée de l'exposition au Mundaneum suivie de la projection en avant-première du film documentaire "Histoire(s) d'une utopie à vendre" au cinéma Plaza Art, en présence du réalisateur Yves Cantraine.

Ticket commun: 8 euros

Infos: 065/31 53 43



Mundaneum, rue de Nimy 76 à Mons
Plaza-Art, rue de Nimy 12 à Mons

"Histoire(s) d'une utopie à vendre"

Yves Cantraine, Belgique, 2006, 94'

AVANT-PREMIERE

Venus des quatre coins de la Belgique, ils sont des milliers à avoir travaillé dans ces bâtiments. Mais l'énorme Cité Administrative de l'Etat, édifiée au cœur de Bruxelles dans le sillage de l'Expo 58, a été désertée par ses derniers occupants après avoir été récemment vendue au privé. Que penser de cette vente ? Le destin de la Cité fait-il écho à celui de la Belgique ? Et comment a-t-on vécu et travaillé dans ce qui était une utopie, dans ces formes architecturales modernes ? Que signifient-elles ? Afin de répondre à ces questions, Yves Cantraine a interviewé sur place plusieurs dizaines de fonctionnaires et d'employés, francophones et néerlandophones. Mais, loin des clichés, c'est à nous que s'adressent tous ces gens qui pourraient être nos voisins, en nous confiant impressions, réflexions, anecdotes et souvenirs sur lesquels rebondissent quelques architectes et urbanistes. Voix et paroles tissent ainsi un lien entre ces visages humains et une architecture jugée surhumaine. Et une fois le lieu déserté, alors que le temps continue à passer, ces éclats de vie reviennent hanter les bureaux et couloirs de la Cité.

Yves Cantraine a déjà réalisé de nombreux courts-métrages. « Histoire(s) d'une utopie à vendre » est son premier long. Pour ce projet, il a été lauréat de la bourse « Brouillon d'un Rêve » de la Scam.

UTOPIA de l'Atlantide aux cités du futur

Quelle ville imaginer pour un autre demain ? De tous temps, des philosophes, artistes, écrivains ont rêvé une ville meilleure, un « idéal de ville ». Ces utopies sont d'abord nées en littérature avant de prendre des formes plus concrètes sous le crayon des architectes. L'exposition vous invite à un voyage au cœur des cités dessinées à travers le temps dans l'espoir de transformer les modalités de vivre-ensemble.

Platon, Thomas More, Claude-Nicolas Ledoux, ... l'utopie revêt à travers les époques différentes formes. Inspirée par les espoirs socio-politiques successifs de la société occidentale, elle est une critique du présent, de ses mœurs, coutumes et institutions.

Le fondateur du Mundaneum Paul Otlet nourrissait lui aussi le rêve d'une Cité qui regrouperait toutes les institutions de la connaissance. Cette Cité Mondiale prit successivement les traits de plusieurs grands architectes du XXe siècle, dont le plus célèbre est sans nul doute Le Corbusier.

Ce fabuleux voyage en utopie pose enfin cette passionnante question : De quel type de société nouvelle peut-on encore rêver ? L'espoir est porté par les travaux étonnants d'architectes contemporains, abordant notamment la question écologique. Parmi ceux-ci, Luc Schuiten, qui présente dans le cadre de cette exposition son concept original d' "archiborescence".

Jean-Paul Deplus, président du Mundaneum

Une exposition du Mundaneum en partenariat avec l'Institut Claude-Nicolas Ledoux, Saline Royale d'Arc et Senans, en collaboration avec la fondation Le Corbusier, Les Bibliothèques d'Amiens Métropole, la Bibliothèque Royale de Belgique, Les Bibliothèques de l'Université de Mons-Hainaut, La Fondation Lafarge, le Fonds Régional d'Art Contemporain d'Orléans, le Familistère de Guise, Les Archives d'Architecture Moderne, le Musée du Design de Gand, le Musée Royal de Mariemont et Grand-Hornu Images. Avec le soutien de la Communauté française. Avec RTBF La Première et La Deux, Imagine demain le monde, Télé MB, Le Vif L'Express et Jeudi-Soir-Vlan.

Le Mundaneum, un petit bout d'histoire...

L'origine du Mundaneum remonte à la fin du XIXème siècle. Créé à l'initiative de deux juristes, **Paul Otlet** (1868-1944) et **Henri La Fontaine** (1854-1943), le projet visait à rassembler l'ensemble des connaissances du monde. Outil de connaissance pour la paix, le Mundaneum devint un **centre de documentation** à caractère universel, et fut durant la première moitié du XXème siècle le berceau d'**institutions internationales humanistes** dédiées au savoir et à la fraternité universelle. A partir de 1920, il occupa une aile du Cinquantenaire à Bruxelles et les collections y étaient exposées dans l'esprit des expositions universelles. Un projet plus grandiose prit ensuite forme, celui d'une **Cité Mondiale**, pour laquelle **Le Corbusier** réalisa plans et maquettes. L'objectif de la Cité était de rassembler, à degré mondial, les grandes institutions du travail intellectuel : Bibliothèque, Musée et Université. Utopie par excellence, la Cité ne sera finalement jamais réalisée.

Le Mundaneum aujourd'hui

Installé à Mons et ouvert au public depuis 1994, le Mundaneum bénéficie d'une salle d'exposition dont la scénographie initiale a été réalisée par François Schuiten et Benoît Peeters.

Un Centre d'archives

L'héritage documentaire conservé aujourd'hui au Mundaneum se compose, outre des archives personnelles des fondateurs, de livres, de petits documents, d'affiches, de cartes postales, de plaques de verre, du Répertoire Bibliographique Universel et du Musée International de la Presse, soit 6000 mètres courant de documents !

Un centre d'expositions, de formations, de conférences et débats

Dans un souci de filiation, le Mundaneum, reconnu aujourd'hui comme Centre d'archives de la Communauté française et espace d'expositions temporaires, place les notions d'utopie, d'accès à la connaissance, d'internationalisme et de pacifisme au cœur de ses préoccupations. Il organise en ce sens des conférences-débats les "MUNDAgoras", des visites guidées, des expositions et des formations en classement d'archives. Il participe également à différents projets européens.