



Réseaux transcendants – Classifications transcendantales (1905-1935)

Charles van den Heuvel

Virtual Knowledge Studio for the Humanities and Social Sciences
Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences

L'exposé parlera de l'influence des structures en évolution dans les réseaux de l'époque de Paul Otlet et d'Henri La Fontaine sur la classification, en particulier le système de Classification Décimale Universelle à partir de 1905, l'année de sa première publication officielle, et en 1935, lorsque *Monde. Essai d'Universalisme* vit le jour. Trois exemples d'influence seront abordés. Le premier exemple étudié sera l'influence des réseaux sur des modifications (potentielles) de la CDU. Le deuxième, l'influence des réseaux sur l'intégration de classifications existantes, particulièrement la CDU et la Classification Décimale de Melvil Dewey. Et finalement, la création d'un nouveau système de classification inspiré par la CDU d'Otlet (qu'ils appelèrent la Classification Décimale des Sciences – CDS) : la "Classification Décimale de Conscience; d'après des dix sens" (CDC).

Le premier exemple traitera de l'influence des conférences du Conseil Solvay de Physique, qui eurent lieu dans les années 1920 et 1930 à Bruxelles, sur la création de *Monde* et indirectement sur la Classification Décimale Universelle. J'avancerai l'hypothèse que Paul Otlet, qui faisait référence à ces conférences même s'il n'y participait pas directement, fut de plus en plus conscient que les nouvelles idées en physique contestaient son point de vue d'un monde universel qu'il avait formulé dans *Monde* et la structure de son système de classification. Il s'appuya sur les mathématiques pour éviter les tensions dans les catégories de *Monde* et les corrélations avec la CDU, au lieu de les transformer. Simultanément, ses idées sur la classification en tant qu'instrumentation active pour modifier la société se consolidaient.

Le deuxième exemple abordera le rôle d'un réseau international, qui fut utilisé par Paul Otlet et Henri La Fontaine pour faciliter l'intégration d'éléments de la Classification Décimale de Dewey à la CDU. Pour sa part, Boyd Rayward dans *Universe of Information* (1976) analysait en détail les discussions ennuyeuses sur l'intégration de ces classifications de 1895 à 1927. Ici, les conséquences et la réouverture du débat seront abordées par le biais de la classification de la botanique, qui reprend des classifications existantes de cette discipline, en se concentrant sur deux représentants de ce réseau F. Donker Duyvis et J. Alingh Prins, (Institut International Institute of Documentation and Filing).

L'accent sera mis sur le troisième exemple qui examine une série de tapuscrits de 1935 adressés à Paul Otlet qui décrivent et imaginent la création de la Classification Décimale de Conscience (basée sur dix sens) au sein de l'Association des droits mondiaux pour les travailleurs manuels et intellectuels. Ceux-ci ont été écrits par le président de l'association, l'anarchiste Walthère Théophile Glineur, et son co-auteur Reinold Welvaert. Ces auteurs, inspirés par la CDU, dans leur rôle de membres du Conseil permanent de l'étude et de la diffusion du Plan Mondial, créèrent une classification qui visait à maîtriser à la fois les points faibles des classifications alphabétiques en espéranto qui se répandaient au sein de leur association, et la classification décimale des sciences d'Otlet. L'objectif de cette nouvelle classification n'était pas seulement d'unir la science et la conscience et de reprendre les nouvelles idées sur l'espace-temps et la « multidimensionnalité » en physique, mais également d'influencer le programme d'Otlet pour son Plan Mondial.



**Au-delà des frontières en Europe durant le Belle Époque. L'organisation
du savoir, les réseaux mobilisateurs
et les changements sociaux consécutifs**

Mundaneum, Mons (Belgique), 20-21 mai 2010

Biographie

Charles van den Heuvel studied Art History at Groningen University with a specialization in history of architecture, town planning and planning sciences (PhD 1991). He worked as a senior-researcher for the universities of Groningen, Utrecht and Maastricht in the Netherlands. Furthermore, he was an Inspector of Cultural Heritage for the Dutch Ministry of Education, Culture and Sciences and a curator of the cartographical collections of Leiden University Library. At the moment he is senior researcher for the Virtual Knowledge Studio of the Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences. Research interests are history of art, architecture and town planning, history of cartography, history of science and more recently history of information science.