



## ***Paysage urbain. Louis Van der Swaelmen et la classification du problème urbain, rural et national dans *Préliminaires d'Art Civique****

**Dr. Bruno Notteboom**

Ghent University

Department of Architecture & Urban Planning

*Préliminaires d'Art Civique* (1916) était écrit par Louis Van der Swaelmen comme un manuel d'urbanisme et pour guider la reconstruction de la Belgique après la Première Guerre Mondiale. Van der Swaelmen incluait une proposition pour l'*Encyclopédie des Villes*, une classification universelle décimale concernant 'le problème urbain, rural et national', suivant le travail bibliographique de Paul Otlet. Bien que le livre était un produit de la guerre, elle était inspirée par des idées qui étaient développées durant la Belle Époque. Publié par le *Comité Néerlandais-Belge d'Art Civique*, *Préliminaires* est situé au Carrefour d'un réseau international d'idées, personnes et institutions.

Premièrement, on esquisse le contexte national et international dans lequel *Préliminaires* est écrit. Van der Swaelmen compilait un amalgame d'idées qui étaient présentées dans les Town Planning Conferences de 1910, 1913 et 1915. Une notion centrale est l'analogie entre la biologie et l'urbanisme, une analogie qu'on peut aussi trouver dans la pensée du biologiste et urbaniste écossais Patrick Geddes et le philosophe et biologiste français Felix Le Dantec. Néanmoins, nous argumentons que l'influence du botaniste belge Jean Massart ne soit pas être sous-estimée. Van der Swaelmen fondait le système de ses 'districts physiologiques' - le cadre pour l'urbanisme à l'échelle régionale - sur la classification des districts géobotaniques belges élaborée par Massart.

Deuxièmement, on analyse la méthode de classification du savoir sur l'urbanisme proposée par Van der Swaelmen. Le but de *Préliminaires* était de créer une organisation du territoire qui serait lisible sur l'échelle urbaine, rurale et nationale. Pour cela l'urbaniste aurait besoin d'un survey approfondi, guidé par l'*Encyclopédie des Villes*. On examine les versions successives des méthodes de classification proposées par Van der Swaelmen, les commentaires d'urbanistes contemporains et les ressemblances et différences à la méthode de H.V. Lanchester, sur laquelle la structure de l'*Encyclopédie* était basée. L'argument central est que la lutte de Van der Swaelmen avec la classification du savoir concernant l'urbanisme était symptomatique pour une discipline en transition à la fin de la Belle Époque. D'une part *Préliminaires* reflète le désir d'une image synthétique - dans les mots de Van der Swaelmen 'paysage urbain' - embrassée du regard de l'urbaniste. D'autre part le livre prévoit la désintégration de la discipline en un puzzle de disciplines spécialisées, menant au zoning spatial et fonctionnel qui serait caractéristique de l'urbanisme de l'entre-deux-guerres.

Pour finir, on reflète sur la question de changement social. On se demande si l'émancipation par le savoir, proposée par Van der Swaelmen, impliquait un changement social profond ou si elle simplement rendait plus lisible la structure sociale existante.

### **Biographie**

Bruno Notteboom is an engineer-architect and urban planner. He worked in several architectural and urban planning offices in Belgium and Holland, in the Flemish Architecture Institute and as a researcher at the Universities of Ghent, Leuven and Tel Aviv. In 2009, he obtained his doctoral degree at Ghent University with the dissertation '*Ouvrons les yeux*'. *Stedenbouw en beeldvorming van het landschap in België 1890-1940 / 'Ouvrons les yeux*'. *Urban planning and landscape iconography in Belgium 1890-1940*. He is currently working as a post-doctoral researcher at the Department of Architecture & Urban Planning at Ghent University. He is co-founder of the research project *Recollecting Landscapes* (since 2006, see [www.recollectinglandscapes.be](http://www.recollectinglandscapes.be)) and co-director of the research project *The Photographer and The City. The practice of Edmond Sacré* (2008-2011).