



De Mulhall à Brinton, des tableaux numériques aux statistiques illustrées

Sophie Hochhäusl, MA/PhD.

PhD. Candidate, History of Architecture and Urbanism
Cornell University

L'exposé *De Mulhall à Brinton* parle de la généalogie des représentations illustrées d'informations au moment de la Belle Époque. Il aborde le sujet en analysant des tableaux et des cartes provenant principalement de deux ouvrages : *Dictionary of Statistics* (1884) de Michael G. Mulhall, et *Graphic Methods for Presenting Facts* (1914) de Willard C. Brinton.

L'apparition de statistiques illustrées changea énormément l'accessibilité à la connaissance et aux informations. Alors que le développement économique, mais aussi les changements politiques et sociaux étaient souvent exclusivement accessibles aux personnes suffisamment instruites pour comprendre les tableaux numériques complexes, les statistiques illustrées étaient compréhensibles pour tout le monde. Cet aspect épistémologique de la création de la connaissance pendant la Belle Époque sera étudié par le biais d'informations sous forme de graphiques.

Au milieu du XIX^e siècle, deux facteurs essentiels encouragèrent l'augmentation de représentations graphiques¹. Premièrement, une technique d'impression fut disponible pour répondre aux besoins de la reproduction rentable de tableaux, qui nous mena, deuxièmement, à l'utilisation populaire de graphiques dans la recherche et l'enseignement.

La publication du *Dictionary of Statistics* de Michael George Mulhall (1836-1900) toucha une corde sensible à l'époque. Publié pour la première fois en 1884, 6000 copies furent vendues en quinze ans et, en 1899, la quatrième édition parut.² L'importante circulation du livre contribua à une large utilisation des statistiques dans les revues, les affiches et les journaux au tournant du siècle.

Son succès était également dû à son énorme collection de statistiques. Les sujets du dictionnaire, d'une épaisseur de 7,5 centimètres, allaient de la comparaison de la situation financière de presque tous les pays européens, à des décès dus à l'ivresse. Mais cette encyclopédie eurocentrique de la statistique, fondée sur les *livres bleus* des gouvernements européens³, ne reflétait pas seulement sa société à travers sa sélection de sujets, mais donnait également naissance aux statistiques illustrées au sein des universités. (Je ne suis pas sûre que la phrase précédente ait du sens. Comment le fait de refléter sa société est-il lié au fait de donner naissance aux statistiques illustrées ?) Bien que les tableaux numériques qui occupaient 800 pages prennent certainement le dessus ?, Mulhall ajouta dix *Diagrammes*⁴ au dictionnaire. Même si ce sont encore des représentations quelque peu maladroites, les sections *Agriculture, Banque, Commerce, Education, Alimentation, Acier et charbon, Exploitation minière, Population, Machines à vapeur* et *Richesses* illustrées de diverses façons, donnent une vue d'ensemble réussie de la variété des statistiques illustrées disponible au début de la Belle Époque.

¹ *Gesammelte bildpädagogische Schriften*, Band 3, Editors: Rudolf Haller and Robin Kinross, Holder-Pichler-Tempsky, Vienna, 1991, p. XV

² *The Dictionary of Statistics*, Fourth Edition, Michael G. Mulhall, George Routledge and Sons, Limited, London, 1899

³ *Ibid.* Introduction

⁴ Mulhall appelle les statistiques illustrées, des diagrammes



**Au-delà des frontières en Europe durant le Belle Époque.
L'organisation du savoir, les réseaux mobilisateurs
et les changements sociaux consécutifs**

Mundaneum, Mons (Belgique), 20-21 mai 2010

Après le dictionnaire de Mulhall, l'utilisation de statistiques illustrées explosa. C'est ainsi qu'en 1914, Willard C. Brinton rassembla des cartes et des diagrammes, allant de statistiques de la vie réelle à des publicités et des dessins, dans l'intention de parler de leur lisibilité. Les images ne contribueraient à informer considérablement les hommes que si les sciences de conception de tableaux étaient prises au sérieux, affirme-t-il dans *Méthodes graphiques pour présenter les faits*.

*Dans la préparation de ce livre, il y a eu un effort constant pour présenter le sujet d'une manière adaptée au point de vue de l'homme d'affaires, du travailleur social, et du législateur. Les mathématiques ont été complètement supprimées. Les termes techniques ne sont presque pas du tout utilisés... Bien qu'il ait été d'abord écrit pour les non-spécialistes, on espère néanmoins que ce livre puisse s'avérer utile pour l'ingénieur, le biologiste, et le statisticien.*⁵

L'énorme bond sur le plan de la quantité, de la variété et de l'information, est particulièrement évident quand il est comparé au *Dictionary of Statistics*. On ne trouvait plus seulement les diagrammes dans les atlas, les almanachs et les dictionnaires où ils étaient seulement accessibles aux lecteurs instruits. Les statistiques illustrées étaient devenues un objet du quotidien et à la portée de tous.

Pour le colloque au Mundaneum, j'essaie de ne pas seulement donner une vue d'ensemble historique de la généalogie des statistiques illustrées, mais également de parler en détail de plusieurs tableaux. J'aimerais expliquer la différence entre les cartes spatiales et quantitatives, ainsi que les différentes implications sociales qu'elles représentent.

Biographie

Sophie Hochhäusl is a PhD student at Cornell University's History of Architecture and Urban Development program. In the beginning of May she defended her Masters essay, which was dedicated to the mapping activities of Otto Neurath. In 2008 she received a Masters degree in architecture from the Academy of Fine Arts in Vienna. The Masters project in architecture treated 110 of housing subsidy in Vienna in form of an exhibition, which was later displayed by the Viennese Architecture Centre.

Sophie Hochhäusl's publications include a booklet of teaching materials for high-schools on the architectural achievements of Red Vienna and children's book on architecture.

⁵ Willard C. Brinton, 1914 in his Preface to the first Edition of *Graphic Methods for Presenting Facts*, The Engineering Magazine Company, New York 1914