



## **Les câbles de la communication mondiale et la philosophie de la technologie d'Ernst Kapp**

**Frank Hartmann**

Fakultät Gestaltung

Bauhaus-Universität Weimar

En 1877, Ernst Kapp publia ses « Fondements d'une philosophie de la technologie » (*Grundlinien einer Philosophie der Technik*, Braunschweig) – c'est-à-dire dix ans après « avoir câblé l'abîme » (A.C. Clarke) entre l'Europe et l'Amérique grâce au câble télégraphique transatlantique sous-marin enfin en état de fonctionnement. Durant ces années où l'on mit sur pied un réseau international de câbles de communication, la notion de "communication" elle-même changea. Contrairement à la plupart des universitaires, le philosophe allemand Kapp, qui a également vécu au Texas, aux Etats-Unis, était bel et bien conscient de ce changement de communications personnelles vers ce qu'il appela « Weltcommunication » (communication mondiale). Il inventa le concept philosophique des relations entre biologie et technologie, en expliquant les réseaux internationaux de câbles comme une projection organique: les outils mécaniques sont des projections inconscientes de l'appareil ostéomusculaire, les instruments sont des projections d'organes humains, et les réseaux de câbles sont des projections du système nerveux. Les diverses utilisations de techniques conduirait à une morphologie des cultures, et réécrire l'histoire culturelle serait nécessaire en termes d'un processus évolutif qui réponde au « plus grand esprit » (Charles H. Cooley). L'exposé explorera certains points essentiels de la tentative de Kapp de réconcilier la technologie et la biologie, ce qui fait de lui un philosophe non pas de la société industrielle mais de l'ère naissante de l'information, avec son influence cachée dans la philosophie des médias du XX<sup>e</sup> siècle (de Heidegger à McLuhan). Il remet en question certaines prévisions de connecter le monde, antérieures aux réseaux de communication par la mise en place de l'électricité pour l'équipement d'une « autoroute de pensée » imprévue.